

## **ARMANDO ALONSO**

Nacido en Bs. As en 1958, conoce al gran guitarrista Walter Malosetti y con él comienza el estudio de la guitarra y el Jazz y luego armonía con el maestro Manolo Juárez.

A partir de 1980 comienza su actividad artística:

### **FORMACIONES MUSICALES:**

Guitarrista de la Santa María Jazz Band.

Dúo de guitarras con Walter Malosetti y también en cuarteto.

Cuarteto con: Claudio Yunes (saxo), Paul Dourge (bajo) y Lucio Mazaira (bat.).

Quinteto con: formación anterior más "Mono" Fontana (teclados).

Trío con: Carlos Madariaga (bajo) y Alejandro Sanguineti (bat).

Trío con: Jorge "Negro" González (contrabajo) Y Cesari Junior (bat.).

Cuarteto con: formación anterior más Horacio Larrumbe (piano).

Quinteto con: Andrés Boiarsky (saxo), Horacio Larrumbe (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) Y Cesari Junior (bat.).

Cuarteto con: Edgardo Beilin (piano), Carlos Madariaga (bajo) y Javier Malosetti (bat).

Dúo con: Horacio Larrumbe (piano).

En 1984 toca en Alemania junto al contrabajista Thomas Fichter.

Desde 1985 a 1992 guitarrista de la banda del bandoneonista Dino Saluzzi, junto a Enrico Rava, Arto Tunçboyacı, Gustavo Bergalli, Guillermo Badala entre otros.

Forma la cooperativa de músicos "Diez grandes ilusos" junto a: C. Lastra, E. Norris, E. Jodos, P. Bobrowicky, J. Cohen, N. Minichilo, P. Taveira, H. Merlo.

Dúo con: Lito Epumer (guit.)

Cuarteto con: Pino Marrone (guit.), Jorge "Negro" González (contrabajo) Y Cesari Junior (bat.).

Cuarteto con: Horacio Larrumbe (piano), Javier Malosetti (bajo) y Marcelo Rusillo (bat.).

Trío con: César Franov (bajo) Y Quintito Cinalli (bat).

Cuarteto en Alemania: Thomas Fichter (contrabajo) y Tillman Gluenter (piano).

Trío con: Hernán Merlo (contrabajo) y "Pepi" Taveira (bat).

Dúo con: Rubén Barbieri (trompeta).

Trío con: Guillermo Delgado (contrabajo) y Sebastián Peiceré (bat).

Trío con: Pablo Tozzi (contrabajo) y Gustavo Alvarez (percusión).

Trío con: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandam (batería).

En el 2005 presenta, en la ciudad de Chivilcoy, el espectáculo "Calle de Tierra" junto a reconocido fotógrafo Daniel Muchiut.

Ha compuesto también la música para el documental "Vaccarezza".

En el 2010 forma un trío junto a Rodrigo Cagnone (bajo) y Agustín Barbieri (batería), realizando conciertos en los principales clubs de Jazz de la ciudad de Buenos Aires participando también de las ediciones 2010, 2011 y 2012 del festival de jazz de dicha ciudad, en este ultimo presentando su nuevo cd "Autopista".

En el 2013 forma un cuarteto junto a Rodrigo Cagnone (guit) y Agustín Barbieri (batería) y Nicolás Benaghi (bajo).

En el 2014 edita su nuevo CD "People inside".

En el 2015, además de su cuarteto, forma un trío con C. Madariaga: bajo y S. Peyceré: batería.

En el 2016 forma un cuarteto junto a Mariano Agustoni (piano), Gonzalo "Pollo" Fuertes: bajo y Javier Martinez Vallejos: batería.

### **DISCOGRAFIA**

-"Armando Alonso Trio" (Meloopa).

-"Alonso/Merlo/Taveira" (Meloopa).

-"Mojotoro" Dino Saluzzi. ECM records.

- Lito Epumer "Pasaje La Blanqueada"
- "Quintino Cinalli" (Meloepa).
- "Sin fin" S' Jazz EMI.
- "Rabia al silencio"
- "Neo" Hernán Merlo trío, Uanchu rec.
- "Autopista" edición independiente.
- "People Inside" independiente.
- "Solo un minuto" independiente.

## DOCENCIA

En este ámbito comienza su actividad en la escuela de guitarra de Walter Malosetti y en forma privada. En 1986 es convocado por Manolo Juárez para la organización de la cátedra de "guitarra Jazz" en la Escuela de Música Popular de Avellaneda, además de profesor, trabajó como Jefe de Área Jazz desde 1990 hasta el 2004. En la misma escuela dictó: Practica Grupal Jazz, Instrumento Armónico y Guitarra en la formación básica.

En el ámbito privado ha dado clases privadas en Bs. As. y dictado cursos y talleres en: C.C.G.S.M., Universidad de la Plata, C. Cultural R. Rojas, y en distintas ciudades de interior.

En la actualidad vive en la ciudad de Chivilcoy, Prov. de Bs. As., ha sido Jefe de Área, profesor de instrumento armónico, Técnicas de improvisación y Apreciación del Jazz en el Conservatorio de Música "Alberto Williams", de esa ciudad.

En la actualidad dicta, en forma privada, clínicas y clases de guitarra, armonía e improvisación.

Ha realizado diferentes libros de trabajo:

- Armonía Funcional (aplicada al Blues)
- Improelementos I y II
- Recursos para la confección de arreglos o transcripciones para guitarra.
- Recursos técnicos y melódicos partiendo de intervalos diatónicos.
- Conceptos de rearmonización y superposición aplicados a la impro y el acompañamiento.
- Integra la editorial Serie 20&20 en cual edito 4 E-Book referidos a la aplicación y desarrollo de la triadas.

Sitio web: [www.armandoalonso.com.ar](http://www.armandoalonso.com.ar)

[www.armandoalonso.com.ar](http://www.armandoalonso.com.ar)

Contacto: [contacto@armandoalonso.com.ar](mailto:contacto@armandoalonso.com.ar)